JokEr
No. 9
6000 TL
18.01.1993
LATİF DEMİRCİ'den
"40. Sanat yılı"
Suat Gümrükçü'den
Küçük bir veda notu...
Alex Varenne
Erma'nın Fantazileri
İlban Ertem
Geceler Leyla... Leyla...
Uğur Durak
Dayanamıyorum 'un
Son bölümleri
BU SAYIDA...
36 SAYFA
ÇOK UCUZ
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

2002 YILINA ON SONBAHAR KALDI!..
2002
Jeans

JOKER'İN ÇIKINDAN

4 NASIL OLUYOR DA OLUYOR/ HASAN KAÇAN

6 KÜÇÜK BİR VEDA NOTU/ SUAT GÜMRÜKÇÜ

9 MEMET İLE MEMO/ NECDET ŞEN

12 40. SANAT YILI/ LATİF DEMİRCİ

15 AHİRET STORY/ ERDAL-YALÇIN

18 JOKER TIRMALAMA "MOVIEIZM"

20 DAYANAMIYORUM UĞUR DURAK

24 GECELER LEYLA... LEYLA.../ İLBAN ERTEM

27 ERMA JAGUAR'IN FANTAZİLERİ/ ALEX VARENNE

33 USULCACIK/ ATİLLA ATALAY

34 PİS YEDİLİ/ LATİF DEMİRCİ

Sevgili Jokerciler merhaba.

İçtenlik dolu mektuplarınızı heyecanla okuyoruz... Bizim için en büyük moral kaynağı postadan çıkan o "Joker" adresli zarflar... Derginin her sayfasına eleştirilerinizle, üretiminizle katılmanız Joker için büyük bir şans.

Siz yazmaktan sıkılmadığınız sürece biz mektuplarınızı okumaktan her zaman büyük bir zevk duyacağız.

Gelelim haberlerimize... Bu hafta **LATİF DEMİRCİ** sizler için çok duygulu bir hikaye çizdi. **KIRKINCI SANAT YILI.** Zevkle izleyeceğinizden eminiz. Ayrıca genç çizer arkadaşımız **SUAT GÜMRÜKÇÜ** gene çok genç bir okuyucumuzun senaryosundan çizgi- hikaye yaptı. **KÜÇÜK BİR VEDA NOTU.**

Bu hafta Alex Varenne'in ERMA JAGUAR'ı bitiyor. Kimi okurumuz Erma Jaguar'ı çok erotik bulmuştu. Ama onu özleyeceğinizden eminiz..

ŞİMDİ SIKI DURUN ASIL SÜRPRİZLERİ SONA SAKLADIK.

ÜNLÜ İSPANYOL ÇİZER **BERNET**'İN MEKSİKA'DA GEÇEN **"İNTİKAM"** ADLI HİKAYESİ HAFTAYA JOKER'DE!...

AYRICA SİZİ ÜLKEDEN ÜLKEYE, MACERADAN MACERAYA SÜRÜKLEYECEK KURAL TANIMAZ BİR KAHRAMAN DA YAKINDA GELİYOR: **"SERSERİ GEZGİN"...** ÜNLÜ ARJANTİNLİ ÇİZER **PELLEJERO** VE SENARİSTİ **JORGE ZENTNER**'İN YARATTIKLARI BU UÇARI KAHRAMANIN SENARISTI ZENTNER UZUN YILLAR ORTADOĞU VE TÜRKİYE'DE YAŞAMIŞ. ZATEN JOKER'DE YAYINLANACAK İLK MACERASI DA İSTANBUL'DA GEÇİYOR. "SERSERİ GEZGİN"'İ BEKLEYİN...

Bu hafta orta sayfa konumuz sinema ve cinsellik üzerine. Yazılı ve çizgili eserlerdeki erotizmi çok rahat tartışıp eleştiren insanlar ne yazık ki sinemanın özellikle son dönemlerdeki nerdeyse pornoya varan seks takıntısını sorgulamıyor. Yoksa bu sinemanın üstün bir sanat olarak insanlar üzerinde kurduğu tahakkümden mi?

Adnan Özer'in bu denemesini ilgiyle izleyeceksiniz.

Önümüzdeki hafta gene mektuplarınıza yer vereceğiz...

Sevgilerimizle
JOKER

Not: Acar Atasever, Filiz Ertuğrul, Boran Özbayrak, Onay Andaç, Ayfer Dinçer, Berk Çelikoğlu, Recep Öncevarlık, Levent Cantek mektuplarınıza binlerce teşekkür.

Özür: Zaman zaman dizgilerimizde tashih hataları oluyor. Bu bilgisayar sistemine tam olarak alışamadık, affınıza sığınıyoruz.

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT-İST Posta Kod no: 80720

JOKER
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Yıl : 1 Sayı : 9
Fiyatı : 6000 TL.
18 OCAK 1993

Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.

İNTERPRESS BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. ADINA SAHİBİ : **HÜRREM FİLA**

GENEL MÜDÜR
M. REFİK ÖNER

GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
YAYINLAR : **AZMİ İ. KOÇAK**
MALİ ve İDARİ İŞLER : **ERTUĞRUL EŞER**
TİCARET ve PAZARLAMA : **GÜRÜL ÖĞÜD**
REKLAM : **YASEMİN AKAR KESKİN**

YAYIN KURULU :
ATİLLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN

GENEL YAYIN YÖNETMENİ :
ERGÜN GÜNDÜZ
YAYIN KOORDİNATÖRÜ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : **MUAMMER BARUTÇU**

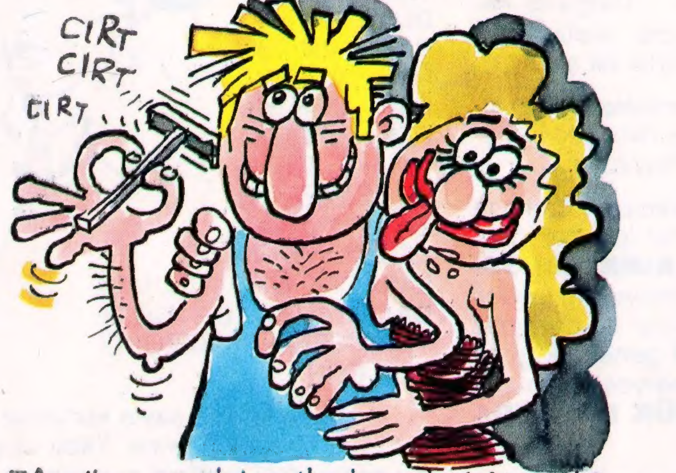
Halkla İlişkiler : Müjde Gülben, Kaligrafi : Rıza Külegeç, Teknik Sekreter : Tamer Önder, Pikaj : Halil Küçük, Teknik Müdür : Güman Birincioğlu, Görsel Yönetmen : Mustafa Eren, Satış Müdürü : Ertan Yağızer
Yazışma ve abone adresi : JOKER HaftalıkÇizgi Roman Dergisi
İNTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent/İstanbul 80720
Tel: 269 66 80 (20 hat) Telefax: 269 66 99
Basıldığı Yer : GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş. Dağıtım : YAY-SAT A.Ş.

HASAN KAÇAN
NASIL OLUYOR DA OLUYOR ?

BOSNA İÇİN ACİLEN NE YAPILABİLİR ?

Çok kolay. Bosna'ya hemen bir kapalı trübün yapılsın. Batılılar ve araplar burdan seyretsinler manzarayı. Hem kapalı tribünde ıslanmazlar. Bayrak felan da satın alıp tezahürat yapsınlar!..

TELEVİZYONDAKİ CİLET REKLAMINDA HATUN "İKİNİZ DE TÜRKSÜNÜZ VE HARİKASINIZ" Diyor. Bunun arkasında yatan mana nedir ?..



Efeniim gayet basit, demek istiyor ki:
İKİNİZ DE GAYET İYİ TRAŞ EDİYORSUNUZ...

Haftanın Kazma Dişi

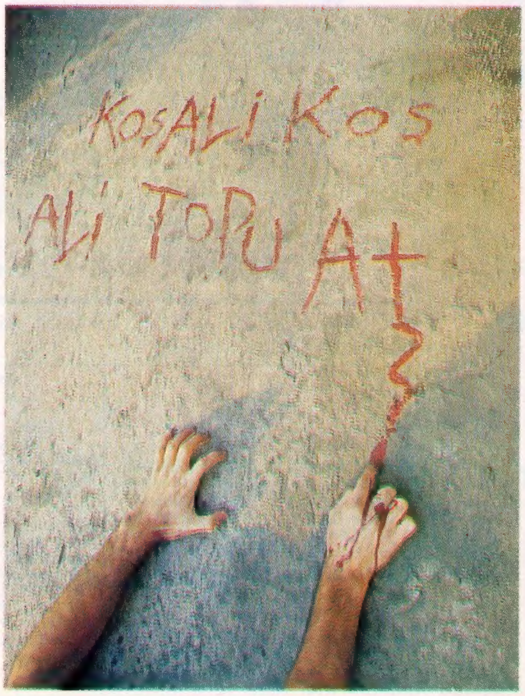
ANAP'a üye olan Vehbi Koç'un kızı **Sevgi GÖNÜL** "Büyük şehirlerdeki üniversiteleri paralı yapmak lazım. Göçü azaltmak amacıyla. Parasız okumak isteyenler Diyarbakır, Edirne, Trabzon, Eskişehir gibi yerlerdeki üniversitelere gitsinler..."

Emniyet Genel Müdürü Menzir'le görüşen sanatçı **ERSEN:** "Sizden kendim ve orkestra arkadaşlarım için silah ruhsatı istiyorum"...

Nüfusunun tamamı Alevi olan ve hiç camisi bulunmayan ilçedeki törende konuşan İçişleri Bakanı **İsmet SEZGİN** "Burada ezan sesi hiç susmayacak..."

OH BE! NİHAYET

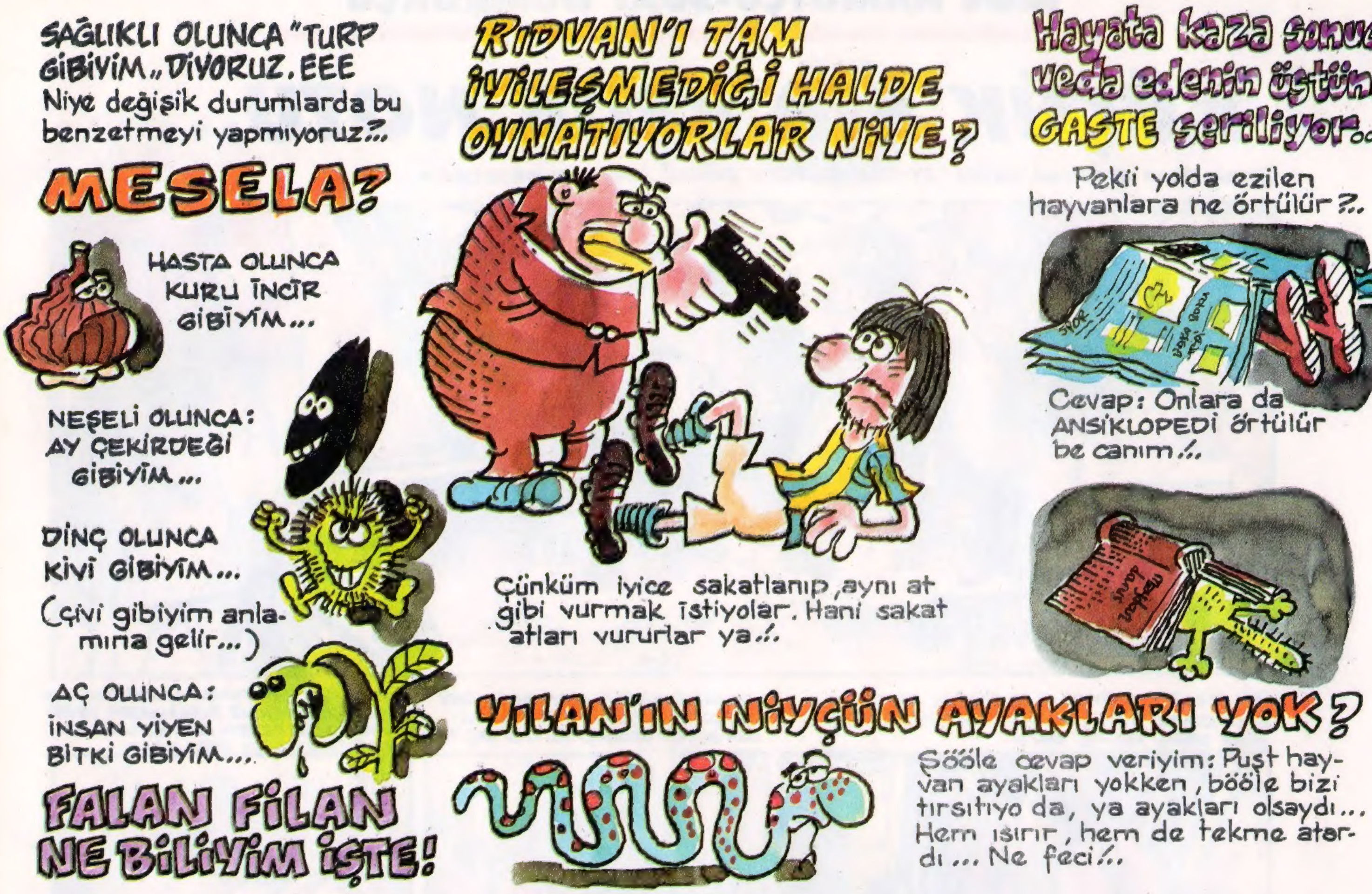
GÜNEYDOĞU'DA GİDEREK ARTAN "FAİLİ MEÇHUL" CİNAYETLERİ DURDURMAK İÇİN YETKİLİLER HAREKETE GEÇTİ...



Bölgedeki faili meçhul cinayetler sonucu, sadece Batman'da 92 yılı içinde 84 kişi, 93 yılının ilk günlerindeyse 5 kişi öldürüldü... Bu cinayetlerin önüne geçmek için çalışmalar yapan yetkililer, nihayet bir çözüm buldular ve bu çözümü uygulamaya başladılar... Konuyla ilgili görüştüğümüz yetkili şu açıklamayı yaptı;

"Bölgede okuma yazma oranı oldukça düşük... Ve bu yüzden de öldürülen insanlar "beni öldüren şudur veya budur" şeklinde hiç bi yazı bırakamadan ebediyete intikal ediyorlar... Bu yüzden bölgede "kanla okuma-yazma kursları" başlattık... Bu hizmetimiz sonucu artık yöre halkı eskisi gibi kös kös ölmeyecek faillerle ilgili açıklama yapabilecekler... Umutluyuz!..

Fotoğrafta bir kurs öğrencisini ders sırasında görüyoruz.



HERKESİN HAYALİ KENDİNE

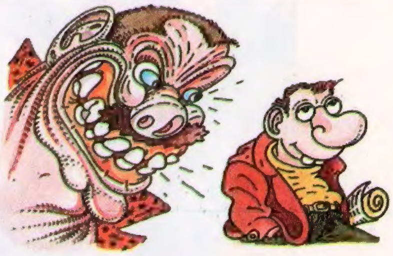
Akın Çavdarlı

BUTROS GALİ

Rum asıllı, osturuktan teyyare. Savaştırmaya Haçlılar'ın ısrarıyla katıldı. Daha önceleri çokuluslu bir şirkette cinayetten sorumlu müdür olarak uzun yıllar çalıştı. Boş zamanlarında sadece ve sadece trene bakıyor, diğer zamanlarda ise niçin trene baktığını düşünüyor. Sığlığına çok dikkat ediyor, sabahları mutlaka bir bardak Bosnalı kanı içmeye özen gösteriyor. Şişme kadınlarla olan cinsel ilişkisinde problemleri var. Geceleri rahat uyuyabiliyor.

Tespit Tutanağı

Neden, mezarlık yakınından geçerken araba teyplerini kapatırız da yine aynı mezarlıktan yaya olarak geçerken şarkı söyleriz ?



Neden, bir şeylerden kuşkulanınca kıllandım, tırstım veya pirelendim laflarını kullanıyoruz. Yoksam hayvanlara mı özeniyoruz...

Neden, dünyanın yarısını nadasa bırakıp diğer yarısında yaşamayı düşünmüyoruz ? Böyle olunca daha az alan kirletmiş olmaz mıyız?

Neden, şakacı insanlara Deli Dolu diyorlar. Gerçekten deli olanlar deli boş mu oluyor acaba ?..

İbrahim Ormancı İZMİR

Tespit Tutanağı için adresimiz: ALİ KAYA SOKAKİNTERPRESS YAYINLARI LEVENT- İSTANBUL

İRGE HAMUTÇU-SUAT GÜMRÜKÇÜ

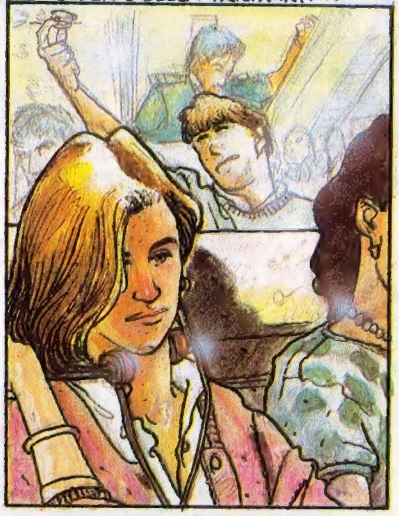
KÜÇÜK BİR VEDA NOTU...

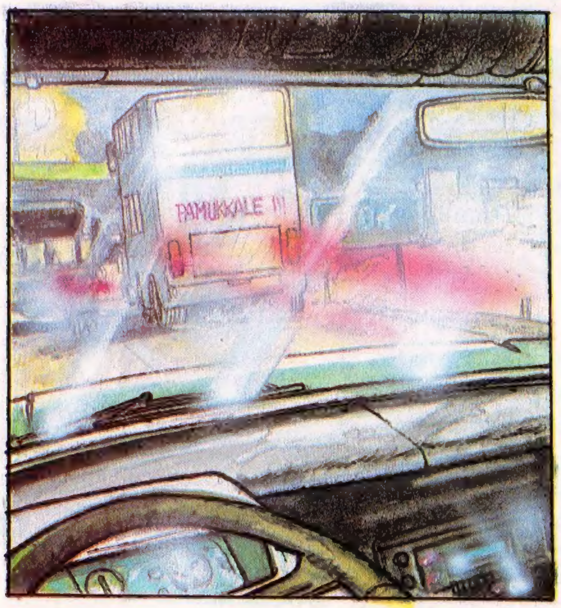
BABA, BANA BİR DAHA "DEFOL" DİYEMEYECEKSİN, ÇÜNKÜ GERİ DÖNMEYECEĞİM...

BU SÖZLERİ YAZMAK O AN İÇİN HİÇ DE ZOR DEĞİLDİ. ÇÜNKÜ O AN BUNLARDAN BAŞKA YAZILACAK DAHA DOĞRU KELİME YOKTU...

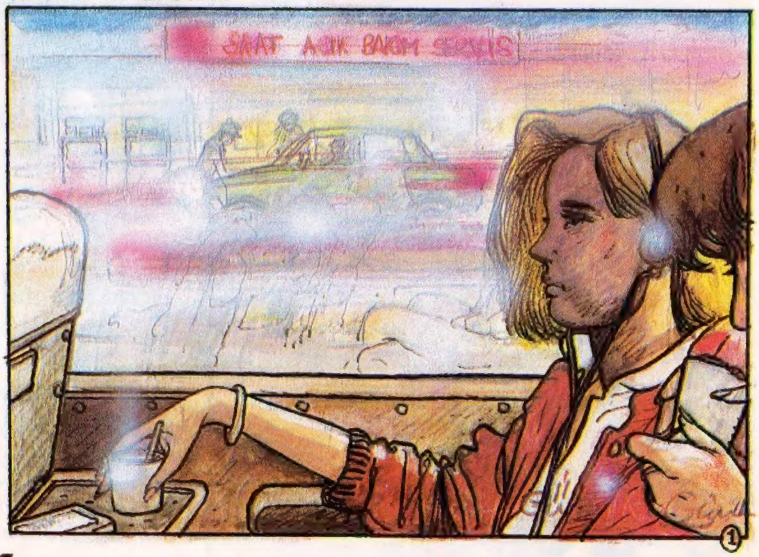
...O GÜNE KADAR OLAN BASKIDAN VE AŞAĞILAMADAN SONRA SORUNUN BÜTÜN ÇÖZÜMÜ BU GİBİ GELİYOR.

..KENDİMİ ÇOK TUHAF HİSSEDİYORUM. O GÜNKÜ GEREKSİZ SUÇLAMADAN SONRA YAPILMASI GEREKEN EN DOĞRU HAREKET, EVDEN O GECE AYRILMAKTI...



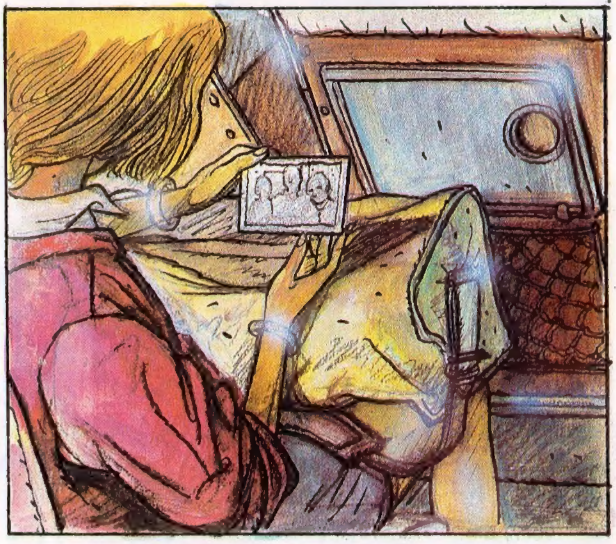


..HEM DE ANNEMİN YANAĞINA BİR "HOŞÇAKAL ANNE" ÖPÜCÜĞÜ BİLE KOYMADAN. ÇÜNKÜ BİLİYORDUM Kİ, BENİ BIRAKMAMAK İÇİN HERŞEYİ YAPACAKTI ANNECİĞİM...

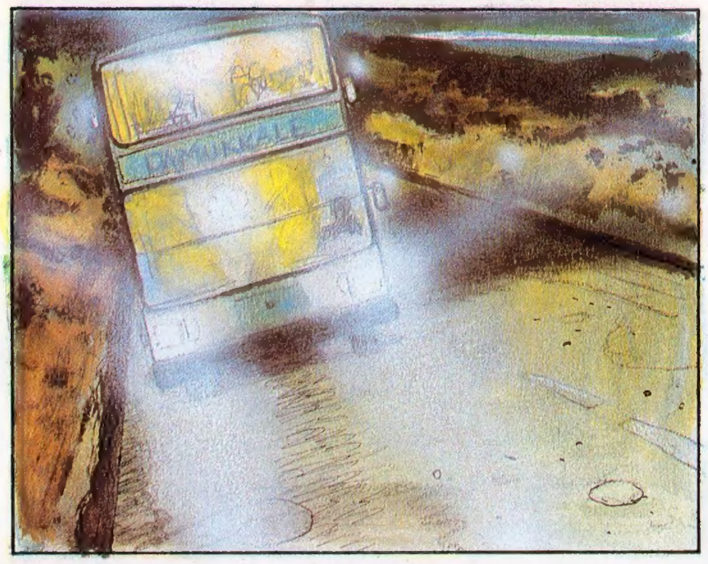


UFACIK BİR OLAYI BİLE ALABİLDİĞİNE BÜYÜTEN O İNSAN YANİ BABAM BENİ SADECE KİRASINI ÖDEDİĞİ O EVİN İÇİNDE ARTIK İSTEMİYORDU. BU AÇIKÇA SÖYLENMENİN YANINDA HİSSEDİLEBİLİR BİR ŞEKİLDE YANSITI-

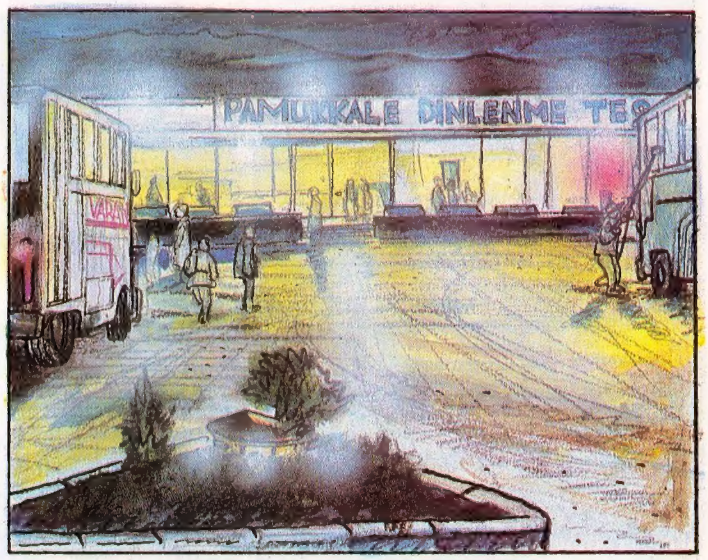
...LIYORDU. AMA SANIRIM HİSSETTİRMEKTEN ÇOK, AÇIK AÇIK KONUŞMAK TERCİH EDİLİYORDU...



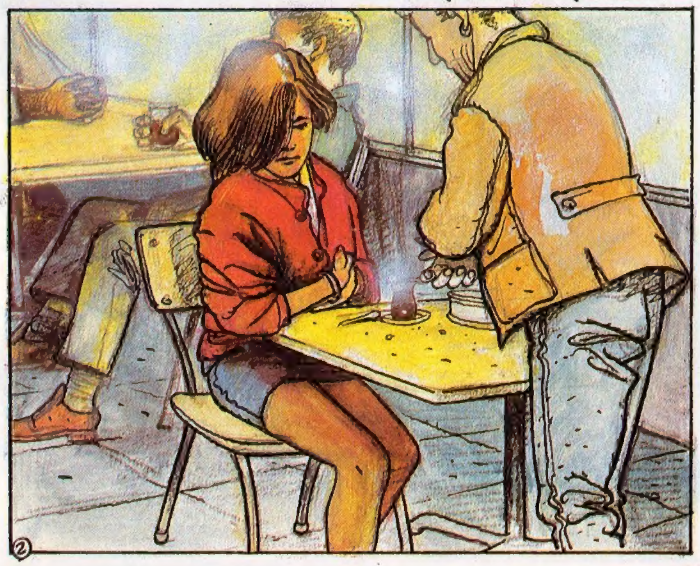
YANİ, "DEFOLLAR" YÜZÜME VURULUYOR VE BEN SADECE ODAMA KAPANABİLİYORDUM. BAŞTA BU DEFOLLARI UYGULAMAK BANA ÇOK UZAK GELİYORDU. HİÇ BİR YARGILAMAYA BİLE GEREK DUYULMADAN SUÇLANMAK GURURUMU PARAMPARÇA ETMEYE...



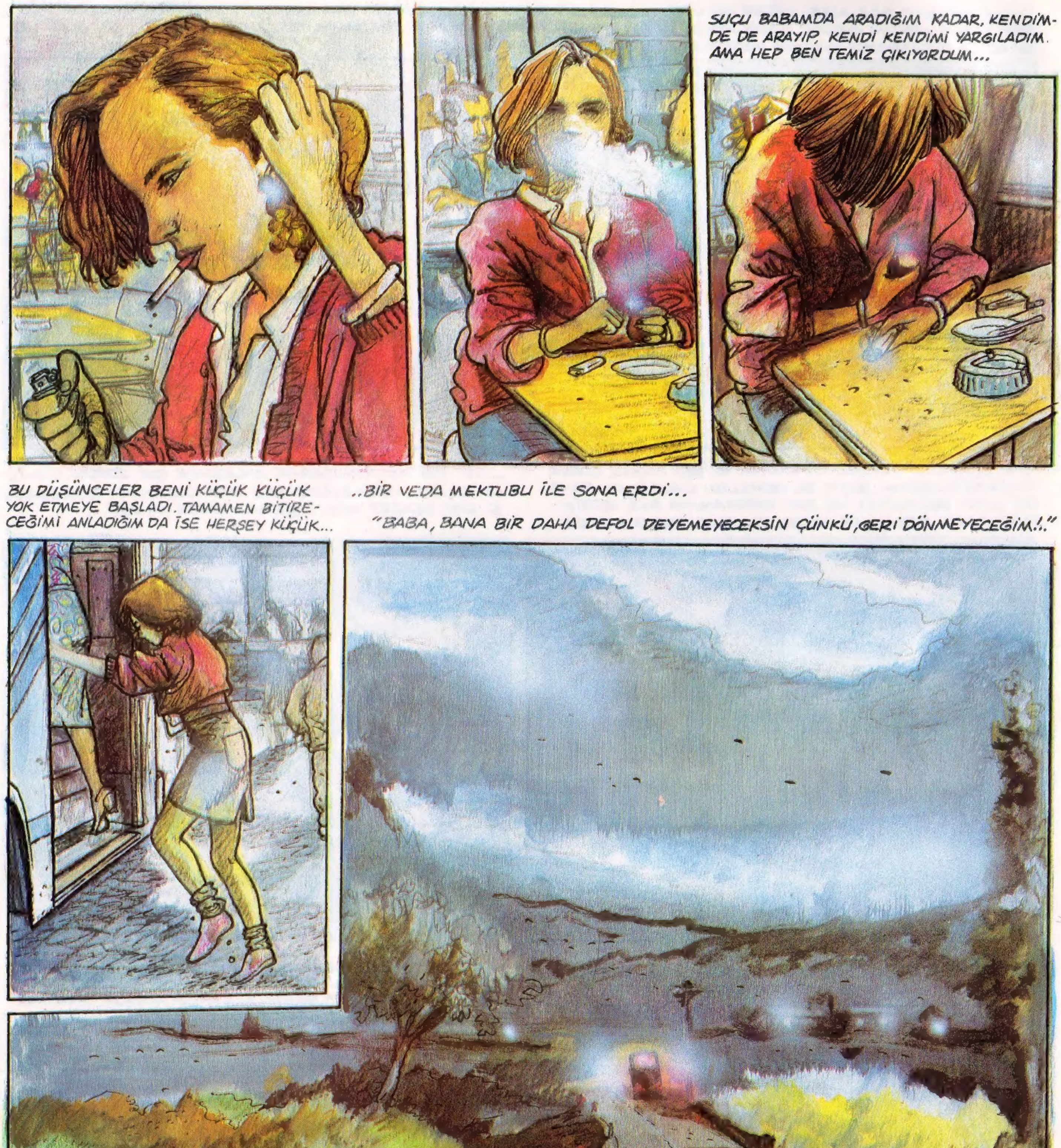
...YETİYORDU. KONUŞARAK ANLAŞMAK ÇOK ZORDU. ÇÜNKÜ EN GÜZEL KELİMELERİN BİLE İSTENDİĞİ YÖNE ÇEKİLEBİLME-Sİ GİBİ DEHŞET VERİCİ BİR HUY VARDI ORTADA...



BEN Mİ KENDİMİ YANLIŞ TANITMIŞTIM YOKSA ANLAMAK MI İSTEMİYORLARDI BENİ. BU KONUDA HER ZAMAN ÇELİŞKİDE KALMIŞIMDIR...



HEP OLDUĞUM GİBİ DAVRANMAM BİLE TANINMAMA YETMEMİŞTİ. YOKSA YANLIŞLAR BANA DOĞRU MU GELİYORDU. BU İMKANSIZDI ÇÜNKÜ YANLIŞ OLSAYDIM HATANIN HER ZAMAN ACIMASIZ OLDUĞUNU SÖYLEYEN ANNEMDEN DE KOPARDIM...



Katkıda bulunan : Ergün Gündüz

NECDET ŞEN

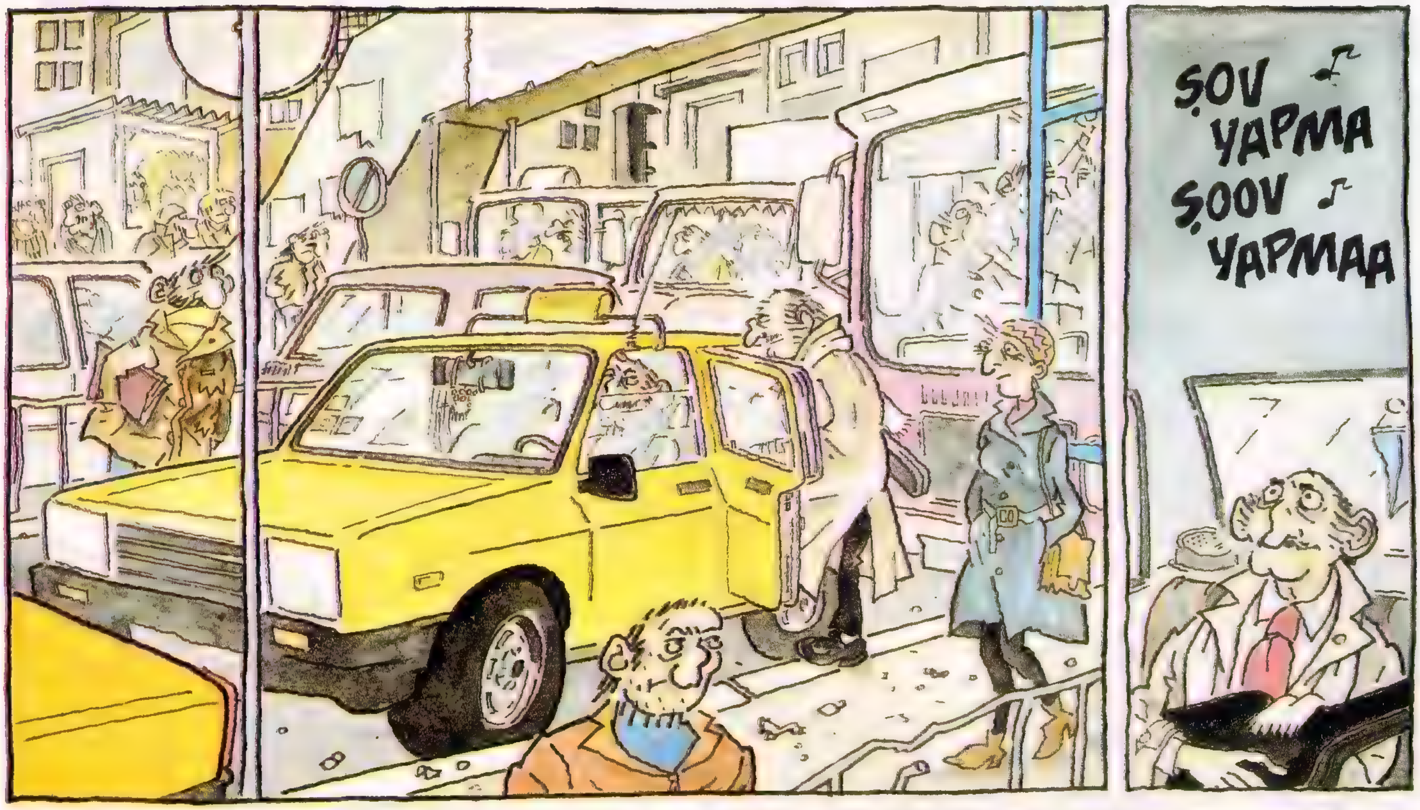
MEMET İLE MEMO

NUSRET'İM!.. NUSRET'İMİN YÜZÜNÜ GÖSTERİN BANA!..
MAALESEF GÖREMEZSİNİZ, TABUT ÇİVİLİ..
YENGE YAPMA..
AAAAHHH... NİYE GÖREMEZMİŞİM?.. NEDEN ÇİVİLEDİNİZ YAVRUMUN TABUTUNU?..
OOF ANACIIM, NEDEN SORARSIN Kİ?. BARİ GERÇEĞİN BU KISMINI BİLMEYİVER...
BIRAK OĞLUN HATIRALARINDA KOLU, BACAĞI, PARMAKLARI TAMAM, KÖRPE ve YAKIŞIKLI KALSIN...
HİZBULLAH HABERİNİ TAMAMLAMIŞAM AĞABEY... EVİME GİDİYURUM...
AMAN DİKKATLİ OL FERHAT GARDAŞ..
ARA SOKAKLARA GİRME, DEĞİŞİK YOLDAN GİT..
TEVEKKEL OL AĞABEY...HAKKIMIZDA İNFAZ KARARI ÇIHMIŞSA HA ARA SOKAK, HA ANA SOKAK, NE DEĞİŞİR?.. BU GÖZÜNÜ SEVDİĞİMİN ŞEHRİNDE GAÇ TENE SOKAK VAR?..
BU GECE TELEVİZYONDA 32. GÜN VAR... SEYREDEBİLMEH NASİP OLACAH MI?..
BU ARABA NİYE YOLUN ORTASINDA DURUYOR?..
BUBAM EVE DÖNMEYECAH Mİ ANEY?..
TÖÖBE DE...
SEVGİLİ DİNLEYİCİLER... BİR "GECENİN İÇİNDEN" PROGRAMINA DAHA BAŞLIYORUZ.. SİNYAL MÜZİĞİMİZİ DİNLEDİNİZ... BEN ŞİMDİ KONUĞUMUZA DÖNÜYORUM...

Devamı haftaya

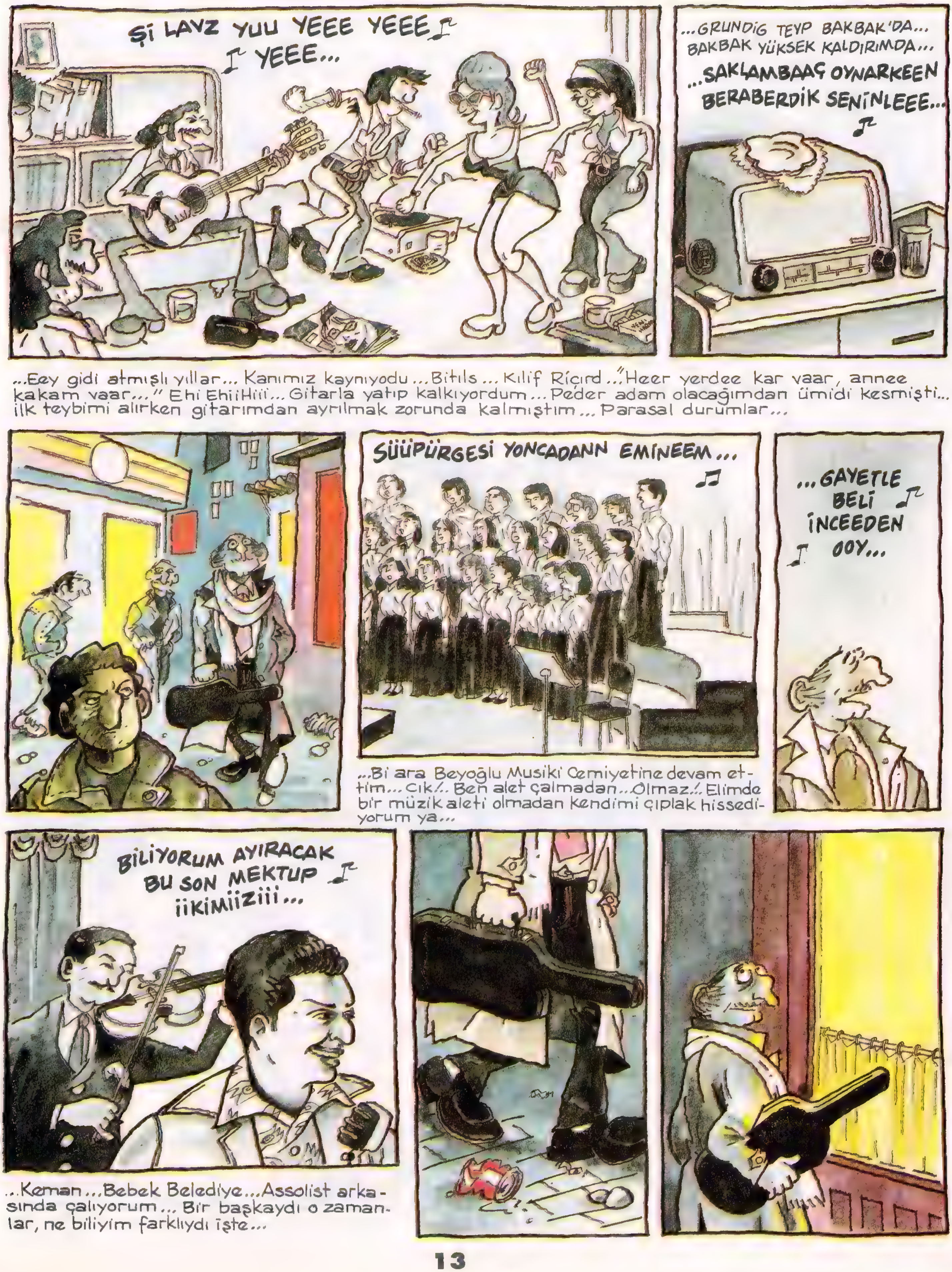
LATİF DEMİRCİ

40. SANAT YILI



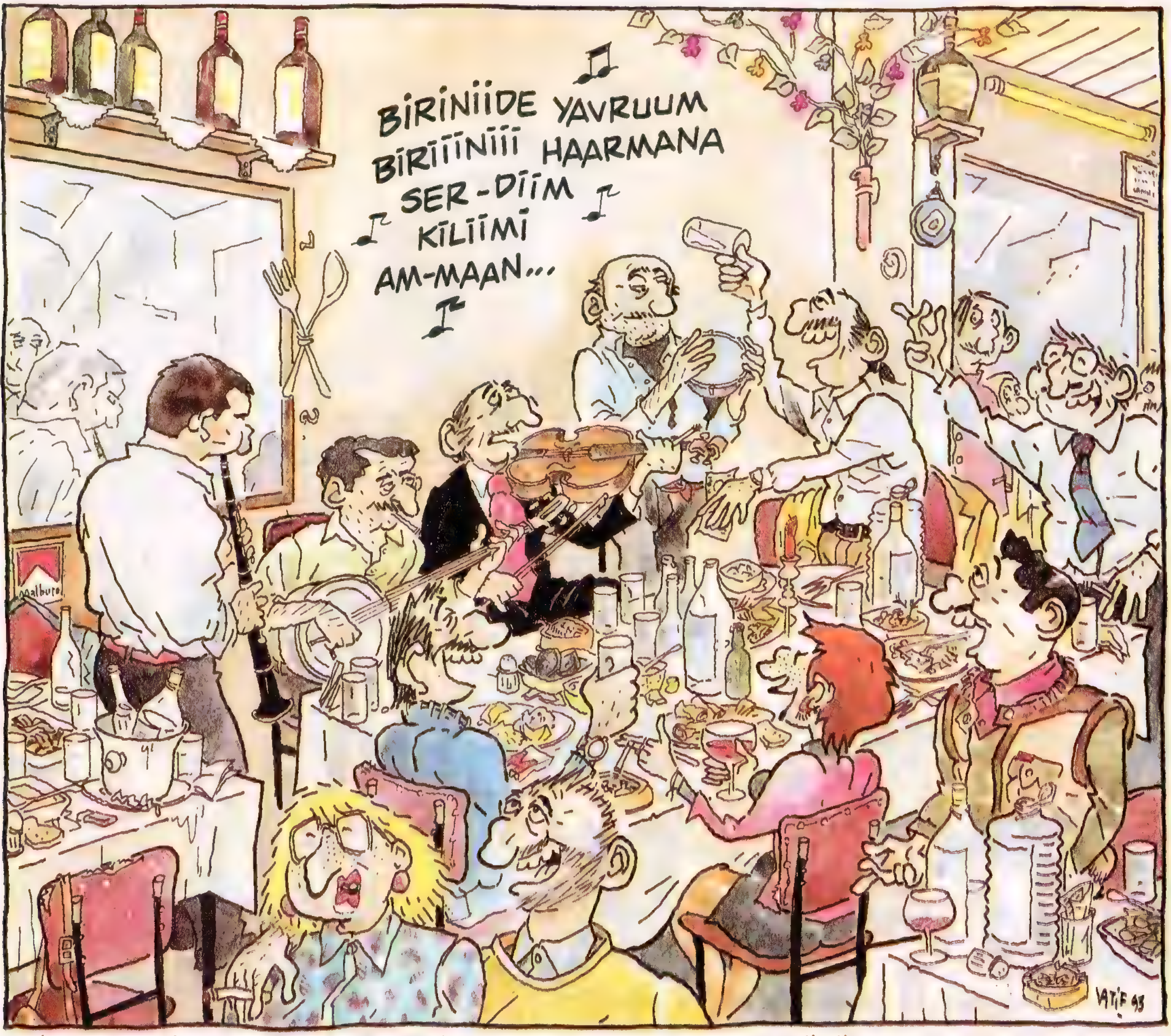
Ananem... Sağırlığının sessizliğine dalıp gitmiş. Ama ben, ona hergün mandolinimle konserler veriyorum...

...Ortaokul bitirme müsameresi... Artık sahnedeyim. heycandan parçayı nasıl da unutmuştum. Kolay mı, o kadar velinin, öğretmenin önünde.



ŞI LAVZ YUU YEEE YEEE
YEEE...
...GRUNDIG TEYP BAKBAK'DA...
BAKBAK YÜKSEK KALDIRIMDA...
...SAKLAMBAAÇ OYNARKEEN
BERABERDİK SENİNLEEE...
...Eey gidi atmışlı yıllar... Kanımız kaynıyodu... Bitıls... Kılif Riçırd...".Heer yerdee kar vaar, annee kakam vaar..." Ehi EhiiHiii... Gitarla yatıp kalkıyordum... Peder adam olacağımdan ümidi kesmişti... ilk teybimi alırken gitarımdan ayrılmak zorunda kalmıştım... Parasal durumlar...
SÜÜPÜRGESİ YONCADANN EMİNEEM...
...GAYETLE
BELİ
İNCEEDEN
OOY...
...Bi ara Beyoğlu Musiki Cemiyetine devam ettim... Cık!.. Ben alet çalmadan... Olmaz!.. Elimde bir müzik aleti olmadan kendimi çıplak hissediyorum ya...
BİLİYORUM AYIRACAK
BU SON MEKTUP
iiKiMiiZiii...
...Keman... Bebek Belediye... Assolist arkasında çalıyorum... Bir başkaydı o zamanlar, ne biliyim farklıydı işte...

...Vay be kırk yıl geçmiş ha...



...Nice yıllara koçum !.. Bu gece gizliden gizliye, kendim için çalıp söylüyorum...

AHİRET STORY

YENİ BİR SİNYAL DAHA VAR.!.
DIIT DIIT DIIT
HEDEFE İYİCE YAKLAŞTIK ARTIK.!. ŞÖN... ŞÖÖN...
Dii. Dii.. Diii
SİNYALİN MERKEZİ BURASI... ŞU EVLENDEN BİRİNDE OLMALI-LAR...
AYNI... AYNI BİZİM KÖY BURASI YA.!.
KESİN BURADALAR GOMTANIM. HEMEN İŞGAL EDELİM BU KÖYÜ.!.
ATLARDAN İNİN.!. EVLERİ KUŞATIYORUZ.!.
HII?. NOOLUYO?.
TÜRKO.!. İŞTE ARADIĞIN ADAM.!. NE HALİN VARSA GÖR BAKALIM.!.
KİMSİNİZ LEN SİZ?. HEE?.
23

Devamı haftaya

MOVIE MOVIE MASMOVIE...

Sanat mı? Ticaret mi? Sapkınlık mı?...

MOVIEİZM

Son yıllarda muasır (çağdaş) erotik medeniyetler seviyesine erişmek için sinema salonlarında ter döküyoruz. Bu yüzden de erotizm ayağına yapılan her numarayı yutuyoruz... Yutmakla da kalmayıp, erotik cengaver kesilip özgürlük mücadelesi veriyoruz. Neymiş? Erotizm sınır tanımazmış. Bu yüzden Basic Instick (Temel İçgüdü) filminden bir gıdım bile kestürmezük diye ayaklanıyoruz. Öyleyse niye içgüdülerimize göre yaşamıyoruz? Ha, adam koskoca Michael Douglas, yalar da yutar da, anar da orar da... Adam sanat yapıyor kardeşim! Yok ya ! Beyaz perde despotizmi altında adam yemenin de bu kadarı olur. Pahalı yapım, tanınmış oyuncular ve özenilmiş çekimler var diye, aynı numaraların yapıldığı şu kırmızı noktalı filmlerden farklı mı bu filimler? Onlar porno da, bunlar değil mi?

Gelelim şimdi işin yutturmacasına.

Erma Jaguar'ın Fantezileri. Varenne

Bittermoon. Polanski

Basic Instinct. Paul Verhoven

FANTEZI KURBANLARI

Sizi sinema sanatı numarasına kerizlesinler ister misiniz ? İstemezsiniz elbette. Bin jenerik adına hayır !

Her sanatın olduğu gibi, sinemanın da iki meleği var: Biri, "Eğitici Melek", öbürü, "Baştan Çıkarıcı Melek". Bunlardan biri tek başına makaraları döndürüdüğü zaman çekilmez olur. "Eğitici" bizi kurallarıyla sıkar, "Baştan Çıkarıcı" ise rezillikleriyle...

Son yıllarda ikinci melek bilerek şımartılıyor. Adamların derdi ünlerine ün, paralarına para katmak. Ya biz ? Biz, bir ayin havasında açılan üçkağıtları yutmak zorunda mıyız ? Bir erotizm muhabbetidir gidiyor. Öyle ki yakında pornoya yer kalmayacak. İşin kılıfı da uydurulmuş: Fantezi...

Fantezi kurbanları olmamak için başta şunu bilmemiz gerekiyor. Bir kere fantezi kişiye özgüdür. Toplu fantezi sapkınlıktır. Fantezi diye gösterilen pozisyonları seyretmek toplu röntgenciliğe girer ki bununda psikolojide bir adı vardır herhalde...

Gelelim şimdi pozisyon bile sayılmayacak fantezi numaralarına: Süt döküp yalama, partnerinin çişini yudumlamak, sandalyeye bağlayıp iş tutmak, kamçılamak v.s... Bunlar birtakım yönetmenlerin fantezisi olabilir. Bizim beynimiz fantezi özürlüsü mü ki, reçete olarak sunuyorlar?...Fantezi sadece genel geçer kuralların ve alışkanlıkların ötesinde hayal kurma marifeti değildir. İnsanın kendini beğenmesidir aynı zamanda. İsterseniz açın bakın gazetelerin verdiği ansiklopedilere... Yani kendini seviyorsun, severek seçkinleşiyorsun. Adileşmiyorsun, salya sarfiyatında bulunmuyorsun...

Gönüle Yasak Olmaz

Bittermoon

İTHAL REZİLLİKLERE GÜMRÜK MUAFİYETİ

Bu işin buraya varacağı belliydi. Beyaz peynir, beyaz eşya derken, beyaz perde vasıtasıyla her türlü iç gıcıklayıcılık ithal edeceğiz. İyi de, bozuk peynir, sakat mal almamamız gerektiği gibi, her iç gıcıklayıcı maddenin erotik sayılmayacağını da bilmemiz gerekir.

Sinemada sansüre hayır. Tamam da, masum beyinlerimize tecavüz edilmesine de hayır.

Ne yani, biz erotizmi beceremez miyiz ? Taklit edersek hayır. Bunun için Atıf Yılmaz'ın vardığı talihsiz noktaya bir bakalım. Sanki bu lezbiyenlik teması bağrımızdan fışkırıyor. Genelevlerimizde postmodern kadınlar çalışıyor. Atıf bey de onların açmazlarını yakalıyor yemezler.

Gönüle Yasak Olmaz
Hasan- Ergün

Basic Instinct

EROTİZM ESARET DEĞİLDİR

İçinde el emeği ve becerisi de bulunan çizgide ise, görsellik çok daha serbest bir biçinde sunulur. Beyaz perde, karanlık, yer gösterici zangoçlar yoktur. **Çizgide pekâlâ becerilen erotizme dudak büküp, karşı çıkıp, sinemadakini geçerli sayamayız. Çizgiye özel bir gıcıklığımız yoksa, en azından onun da belli bir özgürlüğü olduğunu kabul etmeliyiz... Unutulmamalı ki sinema sanatını tartışmalı hale getiren Movieizm (muvizm) adlı görsellik terörizmi karşısında çizgi roman insanı seçimlerinde daha özgür bırakır.**

Adnan Özer

EROTİZM NEDİR, NE DEĞİLDİR ?

Eski yunanca'da eros ve erotos sözcükleri erotizmin kökenini oluşturmuşlardır. Yani aşk ve aşka dair olmak... Hani "aşk olmadan meşk olmaz" diye bir vecizemiz var ya, İşte, aşk olmadan erotizm merotizm olmaz, olamaz. Erotizm aşk duyarlılığıdır. Temelinde sevgi vardır. Erotizm aşkı ortaya koyan en ince, en eğitilmiş insani davranışlar felsefesidir. Peki doğallıkta erotizm yok mudur ? Elbette ki vardır. Fakat doğallıkla kabalığı her zaman ayırd etmek şartıyla...

Gelelim erotizmin ne olmadığına... Bir kere erotizm, bir çıplaklık ölçüsü değildir. Kasten ya da kurguyla dayalı kışkırtıcı davranışlar erotizmin felsefesine uygun düşmezler. Kendinden geçme (geçirme) ile baştan çıkma (çıkarma) aynı şeyler değildir. Birincisinde tarafların imgeleri, ikincisinde sembollere dayalı yaklaşımları söz konusudur. Yani erotizm baştan çıkarıcı eşantiyon ve argümanların ortaya sürülmesi demek değildir.

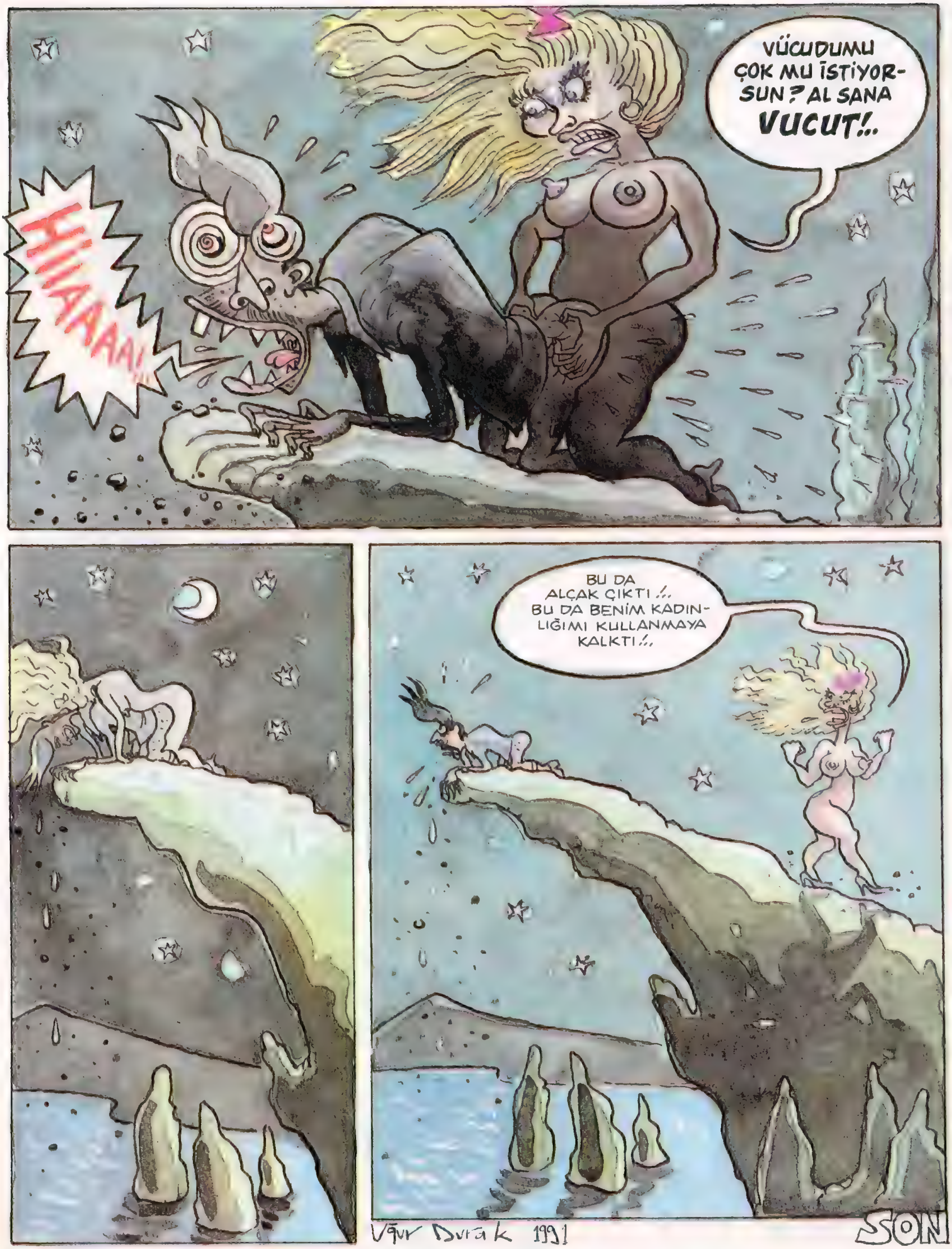
UĞUR DURAK

DAYANAMIYORUM

ÖZET: Aylin'i iyice kafasına takan kahramanımız, onun peşine düşmüştü...

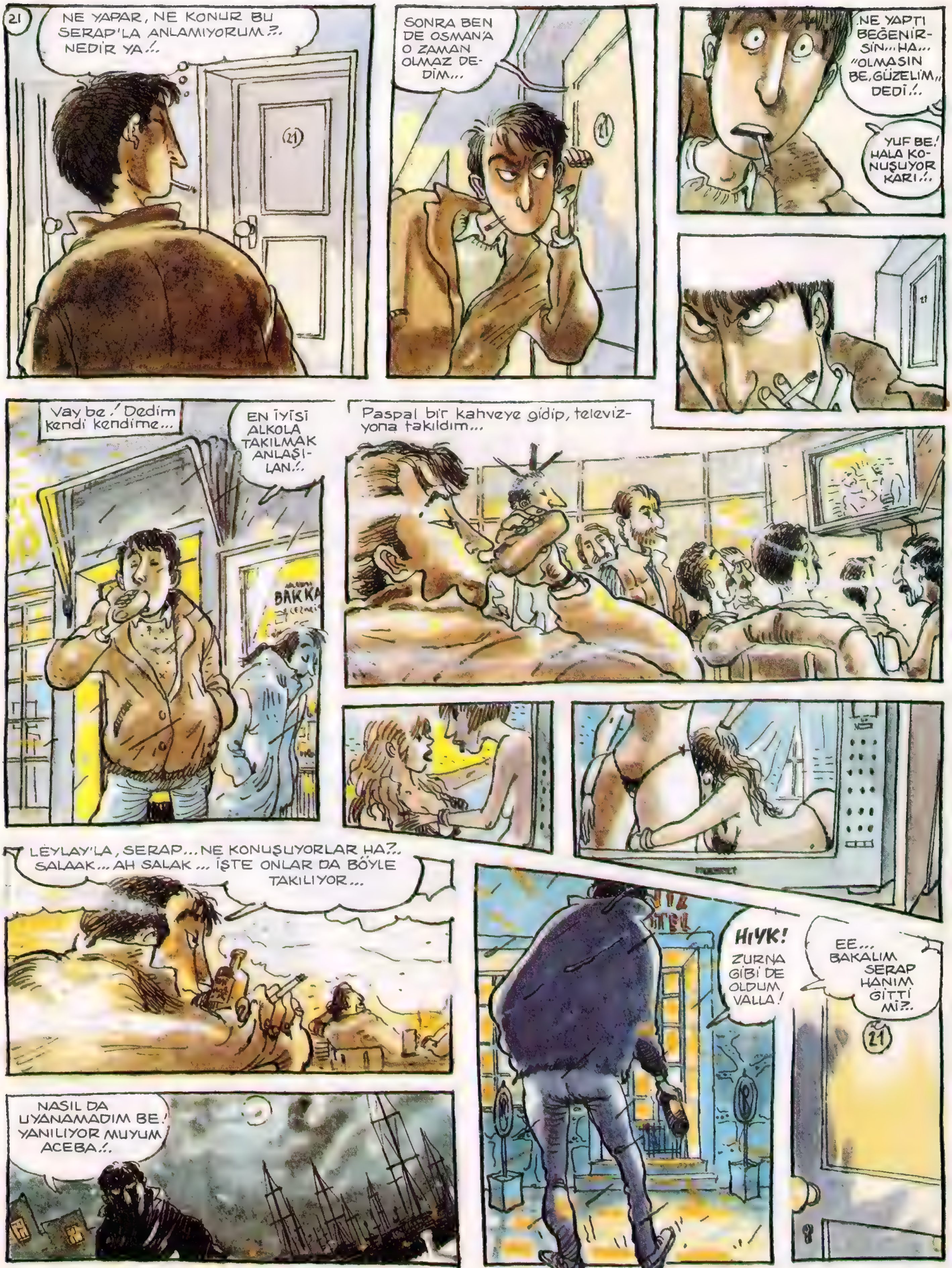
ŞAK!
SEN BENİ KATİL Mİ EDECEK-SİN!..
BAM!
SEN DE İKSTİR GİT PİS UYUZ!..
ULAN NE MANYAK BİR AİLESİ VARMIŞ BE!..
DRIIING
BÜTÜN BU OLANLAR İÇİN ÇOK ÜZGÜNÜM. ARTIK YAŞAMAK İSTE-MİYORUM. SANA ANLA-TABİLMEYİ İSTERDİM...
NEE!.. SAKIN Bİ SAÇMA-LIK YAPMA KIZIM!.. BİR YERDE BULUŞALIM! TA-MAM, HEMEN GELİYORUM...
ÜŞÜTÜK BU KARILAR ABİ YA... NELERLE UĞRAŞIYO-RUZ. Bİ SONUÇ DA YOK!.

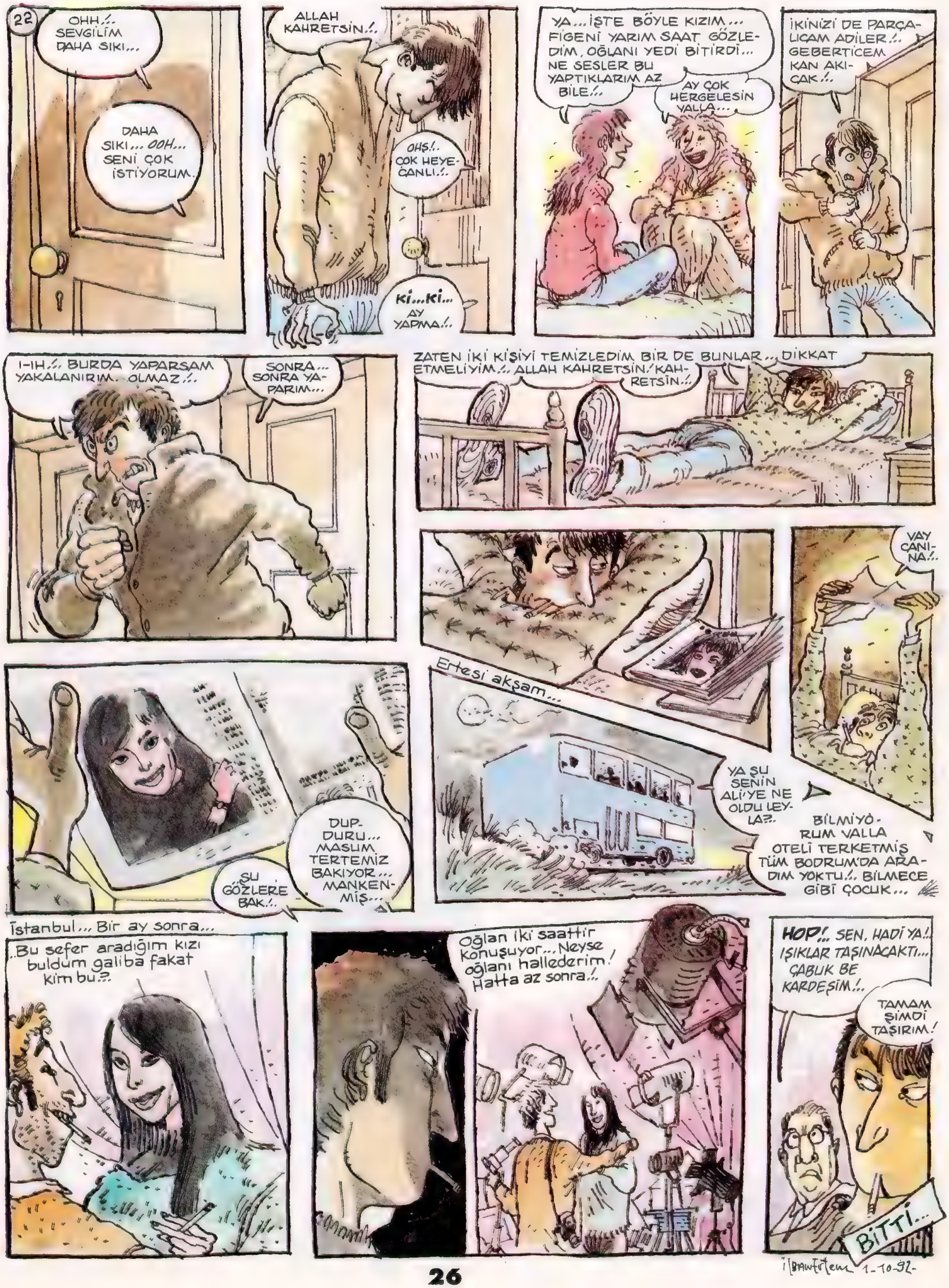
DUUR.!.. N'APIYORSUN DUR YAPMA SAKIN.!..
SEN ŞİMDİ İNTİHAR Mİ EDECEKSİN HA? BANA Bİ KERE BİLE GÖSTER-MEDEN HA?..
MADEM BU VÜCUDU HARCIYACAKSIN ÖNCE BENİM OLACAKSIN.!..
CART!
DUR YAPMA! HALİMİ GÖR-MÜYOR MU-SUN?..
NE KAYBE-DERSİN Kİ?.. OOHH.!..
YETER ULAN YETER BE.!
SAK!


VÜCUDUMU ÇOK MU İSTİYOR-SUN? AL SANA VUCUT!..
HIIAAAA!!
BU DA ALÇAK ÇIKTI !..
BU DA BENİM KADIN-LIĞIMI KULLANMAYA KALKTI!..
Uğur Durak 1991
SON

İLBAN ERTEM

GECELER LEYLA... LEYLA...


21
NE YAPAR, NE KONUR BU SERAP'LA ANLAMIYORUM ?.. NEDİR YA !..
SONRA BEN DE OSMAN'A O ZAMAN OLMAZ DEDİM...
NE YAPTI BEĞENİRSİN... HA... "OLMASIN BE, GÜZELİM" DEDİ !..
YUF BE! HALA KONUŞUYOR KARI !..
Vay be! Dedim kendi kendime...
EN İYİSİ ALKOLA TAKILMAK ANLAŞILAN !..
Paspal bir kahveye gidip, televizyona takıldım...
LEYLAY'LA, SERAP... NE KONUŞUYORLAR HA ?.. SALAAK... AH SALAK... İŞTE ONLAR DA BÖYLE TAKILIYOR...
NASIL DA UYANAMADIM BE! YANILIYOR MUYUM ACEBA !..
HIYK! ZURNA GİBİ DE OLDUM VALLA!
EE... BAKALIM SERAP HANIM GİTTİ Mİ ?..
21


22
OHH!.. SEVGİLİM DAHA SIKI...
DAHA SIKI... OOH... SENİ ÇOK İSTİYORUM..
ALLAH KAHRETSİN!..
OHŞ!.. ÇOK HEYECANLI!..
Ki...Ki... AY YAPMA!..
YA... İŞTE BÖYLE KIZIM... FİGENİ YARIM SAAT GÖZLEDİM, OĞLANI YEDİ BİTİRDİ... NE SESLER BU YAPTIKLARIM AZ BİLE!..
AY ÇOK HERGELESİN VALLA...
İKİNİZİ DE PARÇALICAM ADİLER!.. GEBERTİCEM KAN AKICAK!..
I-IH!.. BURDA YAPARSAM YAKALANIRIM.. OLMAZ!..
SONRA... SONRA YAPARIM...
ZATEN İKİ KİŞİYİ TEMİZLEDİM BİR DE BUNLAR... DİKKAT ETMELİYİM!.. ALLAH KAHRETSİN! KAHRETSİN!..
VAY CANINA!..
DUPDURU... MASUM TERTEMİZ BAKIYOR... MANKENMİŞ...
ŞU GÖZLERE BAK!..
Ertesi akşam...
YA ŞU SENİN ALİ'YE NE OLDU LEYLA?..
BİLMİYORUM VALLA OTELİ TERKETMİŞ TÜM BODRUM'DA ARADIM YOKTU!.. BİLMECE GİBİ ÇOCUK...
İstanbul... Bir ay sonra...
..Bu sefer aradığım kızı buldum galiba fakat kim bu.?.
Oğlan iki saattir konuşuyor... Neyse oğlanı hallederim! Hatta az sonra!..
HOP!.. SEN, HADİ YA!! IŞIKLAR TAŞINACAKTI... ÇABUK BE KARDEŞİM!..
TAMAM ŞİMDİ TAŞIRIM!
BİTTİ...
1-10-92-

ERMA JAGUAR'IN FANTEZİLERİ

DURMAYACAKSIN BELLİ Kİ, O ESRARLI HAVANI HİÇ UNUTAMIYACA-ĞIM...
BEN DE.. YAĞLI VÜCUDUNU.!..
HAYAT BİR DÜŞLER YUMAĞI...
CHARLOTTE.!.

BUYURSUNLAR... BEN DE YALNIZLIKTAN PATLAMAK ÜZEREY-DİM...
UMARIM DIŞARIDA EĞLENMİŞSİNİZDİR TATLIM...
SICACIK YATAK VE BUZ GİBİ BİR SAM-PANYAYA NE DER-SİN?.. Hİ Hİ Hİ...
SICAK BİR BE-DEN VE SAMPAN-YAYI TERCİH EDE-RİM...
40

NEDEN OLMASIN GEL SANA AŞKIMIZIN MASALINI ANLATAYIM. BİR VARMIŞ Bİ YOKMUŞ...ERMA ADINDA BİR KIZ VARMIŞ...
ERMA, TUTKULU BİR KIZCAĞIZI SEVERMİŞ, ÖYLE Kİ HEP AYAKLARINA KAPANIP, YALAMAK İSTERMİŞ... Hİ! Hİ! Hİ!..
KENDİNİ BİR PERİ MASALINDA SANIRMIŞ...
VE BİR YAKIŞIKLI PRENSE DÖNÜŞMEK İSTERMİŞ... OOOH!..
VE PRENS ÖPÜCÜKLERLE SEVGİLİSİNİ UYANDIRMIŞ!..

HEEY ERMA! O ŞİŞEYLE NE YAPIYORSUN?..
OOHH!..
OOOV... YAVAŞ!..
HARİKASIN GÜZELİM... İŞTE GERÇEK AŞK BU!..
PEKİ YAŞADIKLARIMIZ DIŞINDA ELİME NE GEÇİCEK!..
CHARLOTTE BENİ SEVEBİLİR MİSİN?..
42

Erma, aniden uyanır... Gece boyunca gördüğü ateşli rüyalar onu oldukça yormuştu...
BEN BÜROYA GİDİYORUM SEVGİLİM, SEN BİRAZ DAHA YAT İSTERSEN... İYİ GÖRÜNMÜYORSUN...
KORKUNÇTU. GECE ÇOK TUHAF RÜYALAR GÖRDÜM... HİZMETÇİM O, NERDE?..
CHARLOTTE... ERMAYLA BİRAZ YAKINDAN İLGİLEN... BÜTÜN GECE GÖRDÜĞÜ KABUSLAR YÜZÜNDEN DEBELENDİ DURDU..!..
GÜNAYDIN... KAHVALTINIZI GETİRDİM... HANFENDİ BU GÜN NASILLAR?..
43

BİTTİ...

ÖYKÜ

Usulcacık

Atilla Atalay

EV CEĞİZİM

Anneannemin annesi Bircük (Biricik okuyunuz)üzüm zamanı bağda bahçede yatıp, üstüne üzümleri satmak için eşşek sırtında Safranbolu senin Kıranköy benim dolaşıp yorulduktan sonra evine hayırlısıyla vasıl olunca demiş ki; "Evceğizim, evceğizim sen bilüsün halceğizim"

Sabahakarşı, anahtarım yok... Babamların yattığı odanın camına ufak taşlar atıp onları uyandırmaya çalışıyorum... Ama onlar evceğizlerinde uyku halinde, beni duyacak gibi değiller... Dün geceki gibi yar hanesine gidip, "altım çamur, üstüm yağmur, yastığım taş idi, ama gönlüm hoş idi" muhabbeti mi yapsam acaba? Ama yar hanesinin camlarını ufak taşlarla indirip komşuların şikayeti üzerine karakolluk olmak da var... Ben yine kendi evceğizimizin camlarını taşlıyayım, hiç olmazsa komşular tanıdık...

Bir süre sonra taş atmaktan vaz geçtim... Öylesine evimize bakıyorum... Kaç zamandır dışından bakmamıştım... Doğrudürüst içinden baktığım da söylenemez ya... Alt balkonun sıvaları dökülmüş...Olsun... Bana nısın demez... Eski tuğla bunlar... Rahmetli kalfa dedem elleriyle üstüste dizmiş... Sonradan; balkonun altı "kömürlük" oldu... Hatta betonu tazeyken ben oraya koca bir F harfi çizip, tamamlayamadan babamdan zılgıt yemiştim. Ne yazıcaktım acaba? Neyse, bunun hiç bir önemi yok şimdi...

Kömürlükte Belma ile "doktorculuk" oynardık... Kıçına çimdik atıp, iğne yaptığımı ileri sürerdim... Sonra oraya bir sürü kedi yavruladı... Ben de kafayı "veterinercilikle" bozdum... Çok kedi tedavi etmişliğim vardır şu hayatta...

...Derken, ben ilkokulda filanım, ön tarafımıza yarısı E-5 karayolunun ortasında, yarısı bizim evceğizimizin içinde bir apartman yapılmaya başladı... Hani yeni inşaatların önünde bir tabela olur; üstünde müteahhidin, mühendisin, mal sahibinin filan adı yazar, ruhsatının numarası bilmemne konulur... İşte o tabelada Mal Sahibi iki nokta üstüste "Cenab-ı Allah" yazıyordu... Başka da hiç bir şey yazmıyordu... Çünkü ruhsatları filan yoktu... Ama "mal sahibi, mülk sahibi hani bunun ilk sahibi" deyişinden yola çıkılarak, yolun ortasına apartman yapmak üzere tabela konmuştu...

Apartmanın adı tabeladaki gibi anılmaya başladı. Gazeteler yazdı, belediye mühürledi, ama durmadı... Çocuk aklım karmakarışık oldu... Evceğizimizin güneşini çalmışlardı ve hergün ufalıyordu... Babam "yapamazlar kanun diye bişey var" diyordu... Annem, gizli gizli mutfakta ağlıyordu... Encümen kimdi, niçin müteahhidle hergece rakı içiyor, Füze Pavyon'da karı oynatıyordu? Bütün gazeteler filan yazarken bu adamlar nasıl bu binayı yapabiliyorlardı... Yoksa binanın mal sahibi gerçekten O muydu? Dedeme sordum, çok kızdı, "Dünyada mekân ne ki, oluyo işte... Mühim olan ahrette iman" dedi... Koca binanın bittiği yerin üzerinden gözlerimi aşırtıp bildiğim duaları okudum...

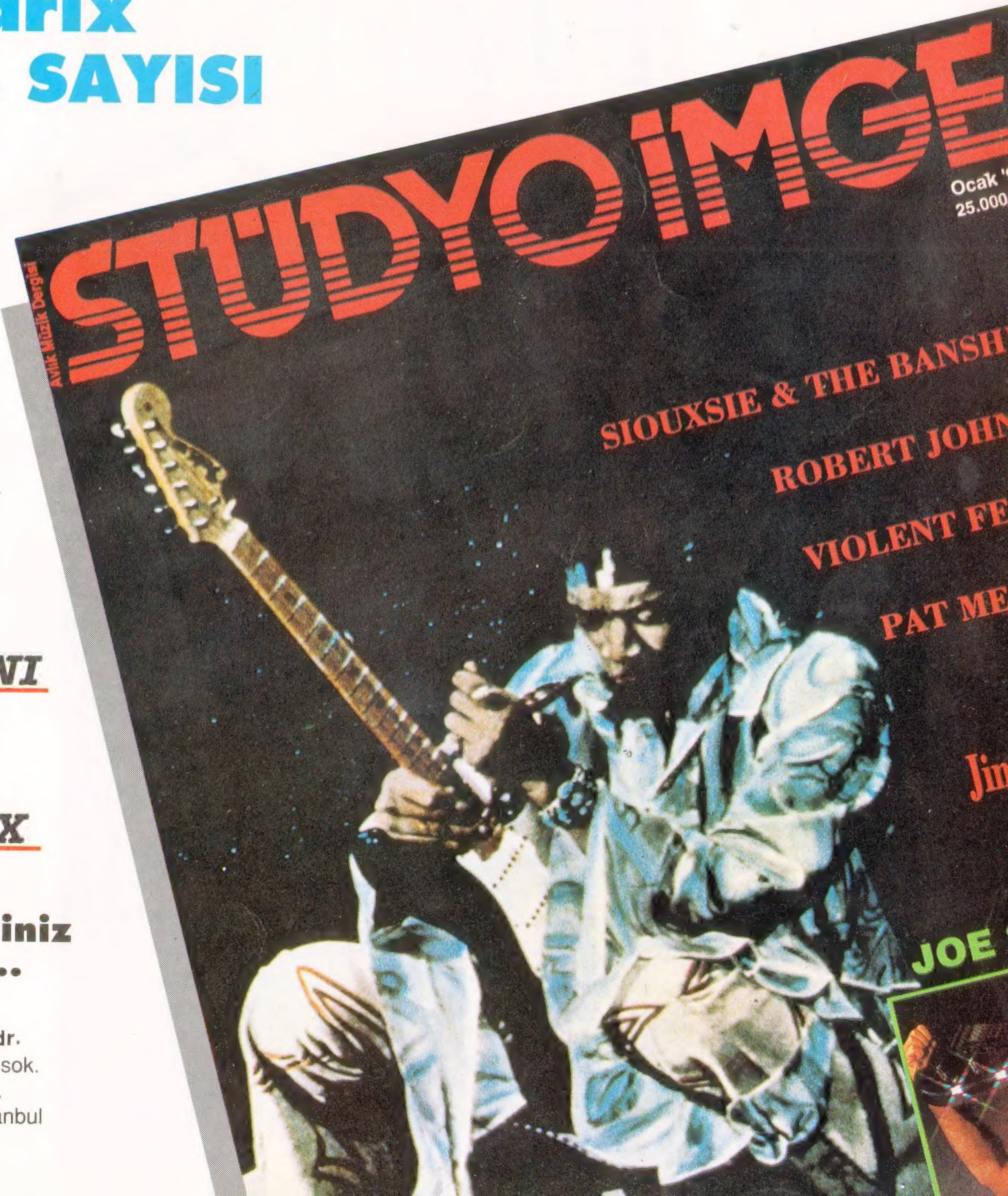
Çok sigara içmişim... "May hom may hom siviit may hom" diye mırıldanıp arabaya doğru yürüdüm... Kimseyi uyandıramıyacağım ortada, gidip arabada yatıcam... Evceğizimizin halceğizi bööleyken böyle işte... Geçen yıl bir ruhsatsız bina daha evi arkadan kuşattı... Duvar duvara yapışıp evi iyiden iyiye yok etti... Onunla da ailecek hastalandık... Hatta, Encümenin karıştırdığı haltlar "Gerçeklerin Er Meydanı Arena Programı"nda üç kez çıktı... Ama bişeycik olmadı... Bi vakitler de Akşam Gazetesi "Malsahibi Cenabı Allah' mış" diyerekten birinci sayfadan haber yaptıydı... Ne farketti... Yenileli çok oluyor... Biz onlara inat evceğizimizin el kadar yerlerine hanımelleri, manolyalar, kadife çiçekleri dikiyoruz... Komşularımız apartmanlarının beşinci katından çiçeklerin üstüne kanatlı orkid sallıyorlar ama olsun... Yani, bişey yapamıyoruz ki...

Gün ışıdı... Gözüm evceğizimizin bacasında... Biraz önce babam sobayı tutuşturdu... İlk dumanı apartmanları aşıncaya kadar izledim...●

HA SÖYLEYESUN LAN OROSPİİ... BU ÇOCUKLAR ÇİMDEN?.. PUNLAR PANA HİÇ PENZEMİYOR!.. BENUM GÜR SAÇLARIM VAR... ÇİM BU KELLER?..
FURMA DUR TEMEL... FURMA SÖYLEYECEĞUM... CA... CAHİT ARAL... ESKİ PAKAN...
LATİF

STÜDYO İMGE
AYLIK MÜZİK DERGİSİ

Jimi Hendrix ÖZEL SAYISI



Joe **SATRIANI**

POSTER *Jimi* **HENDRİX**

JOKER'i Bulabildiğiniz Heryerde...

Abone ve İsteme Adr.
Zeynep Sultan Cami sok.
N0: 21 Alemdar Mah.
Cagaloğlu 34410 İstanbul
Tel: 512 16 36

KENT
FM101
IN RADIO VERITAS

AZI DİŞİ KERPETENİ
METAL
AJANDA
KENT AKTİVİTELERİ
BEYAZ GÖMLEK
TALK-SHOW
BİZİM SOKAK
EĞLENCE-MAGAZİN
COOL
INDIES
CUMA GECESİ ATEŞİ
PARTY
DOMATESİN RÜYASI
DANCE
ELAGANCE
FRANSIZCA POP
GOLDEN OLDIES
OLDIES
HOROSKOP
GÜNLÜK FAL
İYİLER SİYAH GİYER
NEW WAVE
KARA TREN
ROCK'N ROLL

KEMAL' İN ECZANESİ
TECHNO DANCE
MİNİ ETEK
KADIN MAGAZİN
KAYGISIZLAR
OLDIES-CHART
ORION
ROCK
PATLAMIŞ MISIR
RÖPORTAJ
POSTA ARABASI
COUNTRY
RASTA
RAGGEA
SESSİZ GEMİ
ŞİİR
SİNE-MÜZİK
FİLM MÜZİKLERİ
SİZİN SAATLERİNİZ
DİNLEYİCİ İSTEKLERİ
YATIRIMCININ GÜNLÜĞÜ
EKONOMİ
YEŞİL REÇETE
SLOW

YILDIZ ÇİÇEĞİ SOK. NO:9 ETİLER - İSTANBUL
TEL: 257 05 01 - 263 22 98 FAX: 263 34 67

doğa